المملكة العربية السعودية

وزارة التربية والتعليم

الإدارة العامة لتربية وتعليم البنات بمحافظة الأحساء

مركز الإشراف التربوي بالمبرز

قسم الصفوف الأولية

برنامج تدريبي بعنوان

طرق مبتكرة لمعالجة الضعف الإملائي في الصفوف الأولية

إعداد مشرفتا الصفوف الأولية

فاطمة حمود الكليب

مريم إبراهيم الملحم

برنامج / طرق مبتكرة لمعالجة الضعف الإملائي في الصفوف الأولية

الهدف العام / إكساب المتدربات الأساليب الصحيحة في كيفية تدريس الإملاء مع التركيز على أسباب ضعف التلميذات في الإملاء وطرق علاجها.

موضوعات البرنامج /

١-الغرض من تدريس مادة الإملاء.
٢-أنواع الإملاء وطرق تصحيحه.
٣-طرق تدريس وإعداد مادة الإملاء.
٤-بعض القواعد الإملائية.
٥-الضعف في الإملاء – أسبابه وعلاجه والطرق المقترحة للعلاج.
٦-تنفيذ دروس تطبيقيه على مادة الإملاء للصفوف الثلاثة الأولى

الفئة المستهدفة / معلمات الصفوف الأولية

مدة البرنامــج / ٣ أيام

تاريخ التنفيذ / الفصل الدراسي الثاني السبت ١٥ / ١ / ١٤٢٧ هـ

الفئة المنفذة / مشرفات الصفوف الأولية (فاطمة الكليب ، مريم الملحم)

مكان التنفيذ / ب ١٧ م

نموذج رقم ٢

اسم البرنامج : طرق مبتكرة لمعالجة الضعف الإملائي في الصفوف الأولية

مكان التنفيذ : ب ١٧ / م

تاريخ التنفيذ : ١٤٢٧/١/٥هـ

الهدف العام :

- إكساب المتدربات الأساليب الصحيحة في كيفية تدريس الإملاء مع التركيز على أسباب ضعف التلميذات في الإملاء وإيجاد طرق مبتكرة لعلاجها.

الأهداف التفصيلية:

١- تذكر الغرض من تدريس مادة الإملاء.

٢- تعدد أنواع الإملاء.

٣- توجيه المعلمات إلى مساعدة التلميذات على تجنب الأخطاء الإملائية.

٤- تبيين أسباب الضعف في الإملاء.

٥- إعداد درسا نموذجيا في الإملاء.

٦- اقتراح الطرق المناسبة لعلاج الضعف في مادة الإملاء.

مدة البرنامج : ٣ أيام

المستفيدات من البرنامج : معلمات الصفوف الأولية

منفذات البرنامج : مشرفات الصفوف الأولية (فاطمة الكليب ، مريم الملحم)

الموضوعات التدريبية :

١- الغرض من تدريس مادة الإملاء

٢- طرق تدريس وإعداد مادة الإملاء

٣- الضعف في الإملاء – أسبابه وعلاجه والطرق المقترحة للعلاج.

٤- تنفيذ دروس تطبيقية على مادة الإملاء.

أساليب التدريب :

محاضرات – مناقشات – دروس نموذجية

وسائل وتقنيات التدريب :

السبورة– أوراق عمل– نماذج من دروس الإملاء– جهاز عرض– وسائل تعليمية.

أساليب التقويم :

بنود التقويم	الدرجة
مناقشة	٤٠
درس نموذجي	٤٠
أوراق عمل	٢٠
المجموع	١٠٠

ملاحظة : هذا نموذج يعمل على ضوءه

((الجدول الزمني للبرنامج))

اليوم	الزمن	عناصر المحتوى المناسبة للهدف	أسلوب التدريب المقترح	الوسائل التعليمية	أسلوب التقديم المقترح
الأول	٨ – ٨,٣٠	لقاء تعارف مقدمة عن برنامج الحلقة	محاضرة	سبورة	مناقشة
	٨,٣٠ – ١٠	التعريف بالإملاء وأهميته والغرض من تدريسه		جهاز عرض	أوراق عمل
	١٠ – ١٠,٣٠	استراحـــــــــــــــــــــــــــة			
	١٠,٣٠– ١٢,٣٠	أنواع الإملاء – طرق تصحيحه –	محاضرة	أقلام	أوراق عمل
الثاني	٨ – ١٠	الضعف في الإملاء (أسبابه)		سبورة	مناقشة

	١٠ – ١٠,٣٠	استراحـــــــــــــــــــــــــة			
	١٠,٣٠– ١٢,٣٠	طرق مبتكرة لعلاج الضعف	ورشة عمل	أقلام سبورة جهاز	مناقشة
الثالث	٨ – ١٠	عرض بعض القواعد الإملائية	محاضرة		أوراق عمل
	١٠ – ١٠,٣٠	استراحـــــــــــــــــــــــــة			
	١٠,٣٠– ١٢,٣٠	تنفيذ دروس تطبيقية للمادة	تعليم مصغر	أقلام نماذج	درس نموذجي

التعريف بالبرنامج

التعريف بالبرنامج

الحمد لله الذي علم بالقلم . علم الإنسان ما لم يعلم؛ والصلاة والسلام على معلم الخير لخير أمة أخرجت للناس،ورائد البشرية إلى الطريق المستقيم . . سيدنا محمد وعلى اُله وصحبه أجمعين ومن اهتدى بهداه إلى يوم الدين . وبعد . . . . .

بما في التلميذ السعودي بصفه خاصة والتلميذ العربي بصفه عامه مشكلة الضعف في الإملاء . وهذه قضيه معترف فيها من قبل التربويون والمتخصصون والباحثين ، وقد يعود سبب هذا الضعف إلى الأجواء الإجتماعيه في وطننا العربي الذي خدعته الحضارة المعاصرة . وأبعدته عن تراث أمته وأجداده . لذلك أبتعد هذا التلميذ عن الجد في الدراسة والإنكباب على العلم .

فواجبنا كمشرفات ومعلمات أن ننتبه إلى الخطر لأنه لم يبق لنا من عروبتنا إلا لغتها .هذه اللغة التي حاولت معارك الهدم أن تتهمها بما هي فيه لئلا يبقى شيء أسمه لغة عربيه .

فإن الإملاء فرع من فروع اللغة العربية ، لغة القرآن الكريم ، وهذا الفرع يحقق جزءا مهما من وظيفتها الأساسية ، وهي الفهم والإفهام ، عن طريق الكتابة ، ويبحث في صحة بناء الكلمة من حيث وضع حروفها في مواضعها حتى يستقيم اللفظ والمعنى .

لذلك أختي المعلمة عمدنا على تزويدك بما يلزمك معرفته من أسس الكتابة السلمية وبيان أهمية الإملاء أنواعه وطرق تدريسها وتصحيحها، والضعف في الإملاء أسبابه وعلاجه والطرق المقترحة للعلاج . وذلك حتى تشتمل الفائدة لكن فأنتن حملة المشعل وأصحاب الرسالة والواجب المقدس في الأخذ بأيدي النشء لتجنب مزالق الكتابة والتخلص من نواحي الضعف .

ورأينا من الواجب أيضاً أن يحظى هذا البرنامج بنماذج لدروس معدة إعداداً وافيا في ظل الأهداف السلوكية . ليكون عوناً بإذن الله لكن في مهمتكن السامية .

ونحن نرحب بكل ما يبدر منكن أخواتي المعلمات من ملاحظات و أراء قيمة راجين الله تعالى أن يحقق لهذا الجهد لتلميذاتنا الصغيرات حتى تصح كتابتهن لأعظم اللغات وأشرفها لغة القرآن الكريم وأن يجعل هذا العمل خالصا لوجهه تعالى.

... والله ولي التوفيق ...

المحاضرة الأولى

التعريف بالإملاء وأهميته والغرض من تدريسه

اعداد وتنفيذ المشرفة التربوية:
مريم إبراهيم الملحم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على نبينا محمد صلى اله عليه وسلم .

إن لمادة الإملاء مترله كبيره بن المواد فالإملاء هو الوسيلة الأساسية إلى التعبير الكتابي وهو الطريقة التي يترجم بها الإنسان كما في فقهه ، ونستطيع أن ندرك مترلة الإمـــلاء بوضوح إذا لاحظنا إن الخطأ الإملائي يشوه الكتابة وقد يعوق فهم الجملة كما أنـــه يدعونه إلى احتقار الكاتب . لذلك أعدت هذه الحاضرة لتوضح فيها ما يلي :

- ✓ التعريف بالإملاء وغايته .
- ✓ أهمية الإملاء .
- ✓ الغرض من تدريس الإملاء .
- ✓ الصلة بين الإملاء وغيره .
- ✓ عوامل التهجي الصحيح .

ونسأل الله عز وجل أن يوفق الجميع لخدمة لغتنا العربية والارتقاء بمستوى تعليمها وأن يجعل هذا العمل خالصا لوجهه تعالى.

٠٠٠ والله ولي التوفيق ٠٠٠

تعريف الإملاء :

هو علم كتابة الحروف الذي بواسطته يحفظ قلم الكاتب من الزيادة أو النقصان .

ما غاية الإملاء :

غاية الإملاء حفظ قلم الكاتب من الخطأ .

من أول من وضع علم الإملاء :

وضع علم الإملاء علماء البصرة والكوفة وعلى رأسهم الخليل بن أحمد الفراهيدي .

أهمية الإملاء :

يعتبر الإملاء من الأسس الهامة للتعبير الكتابي ، ووسيلة لصحة الصورة الخطية ، فالخطأ الإملائي يشوه الكتابة ، ويعوق الفهم ، كما يعتبر الإملاء مقياسا دقيقا لمستوى تحصيل المتعلم خلال عمليتي التعليم والتعلم .

من أقوال العلماء في الإملاء :

يقول عبد الرحمن بن خلدون :

الإملاء هو رسم وأشكال حرفيه تدل على الكلمات المسموعة الدالة على ما في النفس .

ويقول الأستاذ زهدي أبو خليل :

لكل حرف في اللغة العربية صوت خاص به لا يتبدل موقعه من الكلمة ، فإذا كان الكاتب متمكنا من رسم الحروف بأشكالها المختلفة مدركا لحركاتها وضوابطها قادرا على التمييز بين حروف المد الثلاثة (الألف والواو والياء) والحركات الثلاث (الفتحة والضمة والكسرة) فإنه يستطيع كتابة أي كلمة تملى عليه او أي كلمة في ذهنه .

الغرض من تدريس مادة الإملاء :

١ــ تدريب التلميذات على رسم الحروف والكلمات رسما صحيحا ، مع زيادة العناية بالكلمات التي يكثر فيها الأخطاء .

٢ــ تكتسب التلميذات مهارات كتابة الكلمات كتابة صحيحة طبقا لقواعد الإملاء التي يتدربن عليها .

٣ــ يكتسبن مهارات الكتابة الصحيحة لكلمات وجمل تملى عليهن بعد أن يكن قد رأينها ودرسنها (إملاء منظور).

٤ــ يكتسبن مهارات الكتابة الصحيحة بكلمات وجمل تملى عليهن دون أن يكن قد سبق لهن رؤيتها أو سماعها (إملاء اختباري).

٥ــ يكتسبن القدرة على الكتابة الصحيحة للكلمات والجمل التي يشيع استعمالها والتي يحتجن إليها .

٦ــ يقفن على الأخطاء الإملائية الشائعة في بيئتهن التي تخالف القواعد التي درسنها ، وأن يتدربن التدريب الكافي على كتابتها كتابة صحيحة .

٧ــ أن تنموا ثروتهن اللفظية والفكرية من خلال دراسة القطع الإملائية التي يكتبنها

٨ــ أن يكتسبن المهارة في فهم علامات الترقيم واستخدامها في مواضعها الصحيحة

٩ــ أن يدركن أهمية استخدام علامات الترقيم في فهم معنى الجملة

١٠ــ تذليل الصعوبات الإملائية التي تحتاج إلى مزيد من العناية : كرسم الكلمات المهموزة أو الكلمات التي تتضمن بعض الحروف القريبة أصواتها مثل (ص س) (ث ف)

١١ــ تجويد خط التلميذات . وإذا اهتم المعلمات بهذا الهدف خفت مشكلات كثيرة تنشأ عن رداءة خط التلميذات .

١٢ــ درس الإملاء يتكفل بتربية العين عن طريق الملاحظة والمحاكاة في الإملاء المنقول ، وتربية الأذن بتعويد التلميذات حسن الاستماع وجودة الإنصات ، وتمييز الأصوات المتقاربة لبعض الحروف ، وتربية اليد بتمرين عضلاتها على إمساك القلم وضبط الأصابع وتنظيم تحركها .

١٣ــ أن يتعودن على النظافة والنظام والتنسيق والحرص على مظاهر الجمال في الكتابة وبهذا ننمي الذوق الفني .

١٤ــ أن تزيد سرعتهن في كتابة جمل طويلة مألوفة تملى عليهن .

١٥ــ أن يدركن أهمية صحة الكلمات لسلامة نطقها .

١٦ــ أن يتحقق التكامل بين القراءة والإملاء والتعبير والقواعد حيث يرتبط كل منهما بالأخر . فعندما تدرس التلميذة القطعة الإملائية وتفهمها وتناقش فيها وتوجه إليها أسئلة فتجيب عنها فبذلك يرتبط الإملاء بالقراءة والفهم والتعبير وتزيد ثروتهن اللغوية والفكرية .

وبذلك يزول عن نفوس التلميذات الملل الذي يصاحب حصص الإملاء عادة عندما تدرس بشكل منفصل مستقل عن فنون اللغة الأخرى . كما تتأكد لديهن أهمية الإملاء والكتابة الصحيحة بالنسبة للقراءة والفهم في هذه المرحلة المبكرة .

الصلة بين الإملاء وغيره :

يفهم مما سبق أن غاية الإملاء ، لا تقف عند هذه الحدود القريبة التي يظنها بعض المدرسات ، إذ يمكن اتخاذ الإملاء وسيلة إلى ألوان متعددة من النشاط اللغوي ، وإلى كسب التلميذات كثيرا من المهارات والعادات الحسنه في الكتابة والتنظيم ، وهذه بعض النواحي التي ينبغي ربطهـــا بالإملاء :

١-التعبير ،فقطعة الإملاء الجيدة الاختيار ، مادة صالحه لتدريب التلميذات على التعبير الشفوي بالأسئلة والمناقشة ، والتعبير الكتابي بالتلخيص والنقد والإجابة عن الأسئلة كتابةً.

٢-القراءة ، فبعض أنواع الإملاء يتطلب القراءة قبل الكتابة ، كالإملاء المنقول ، والإملاء المنظور .

٣-الثقافة العامة ، فقطعة الإملاء الصالحة وسيلة مجديه إلى تزويد التلميذات بألوان من المعرفة ، وإلى تجديد معلوماهم ، وزيادة صلتهم بالحياة

٤-الخط : ينبغي أن نحمل التلميذات دائما على تجويد خطهن ، في كل عمل كتابي ،و أن تكون كل التمرينات الكتابية تدريبا على الخط الجيد ، ومن خير الفرص الملائمة لهذا التدريب درس الإملاء . ومن أحسن الطرق التي تتبعها المعلمات لحمل التلميذات على هذه العادة محاسبتهن على الخط ومراعاة ذلك تقدير درجاهن في الإملاء .

٥-المهارات والعادات المحمودة : في درس الإملاء مجال متسع لأخذ التلميذات بكثير من العادات والمهارات ، ففي تعويدهن جودة الإصغاء وحسن الانتباه والاستماع ، والنظافة والتنسيق ، وتنظيم الكتابة باستخدام علامات الترقيم وملاحظة الهوامش وتقسيم الكلام فقرات .... ونحو ذلك.

عوامل التهجي الصحيح :

يرتبط التهجي الصحيح بعوامل أساسية عضوية كاليد والعين والأذن .

أما اليد :

فهي العضو الذي يعتمد عليه في كتابة الكلمة ، ورسم أحرفها صحيحة مرتبة ، وتعهد اليد أمر ضروري لتحقيق هذه الغاية ، ولهذا ينبغي الإكثار من تدريب التلميذة يدوياً على الكتابة ، وحتى تعتاد يدها طائفة من الحركات العضلية الخاصة يظهر أثرها في تقدم التلميذة وسرعتها في الكتابة .

أما العين :

فهي ترى الكلمات وتلاحظ أحرفها مرتبة وفقا لنطقها ، وهي بهذا تساعد على رسم صورها صحيحة في الذهن وعلى تذكرها حين يراد كتابتها .

ولكي ننتفع بهذا العامل الأساسي في تدريس الإملاء يجب أن نربط بين دروس القراءة والإمــلاء وبخاصة مع صغار التلميذات ، وذلك بان يكتبن في كراسات الإملاء بعض القطع التي قرءوها في الكتاب ، أو جمل قصيرة تكتبها المعلمة على السبورة أو تعرضها في بطاقات أمــامهن ، وهــذا يحملهن على تأمل الكلمات بعناية ، ويبعث انتباههن إليها ، ويعود أعينــهن علــى الدقــة في ملاحظتها واختزان صورها في أذهانهن . وتحقق هذه الغاية في فترات القراءة الهجرية . وينبغي أن يتم الربط بين القراءة والكتابة في حصة واحدة ، أو في فترتين متقاربتين ، أي قبل أن تمحى مــن أذهان التلميذات الصور التي اختزنوها .

كما ينبغي أن تعرض الكلمات الصعبة ، والكلمات الجديدة على السبورة فترة من الزمن ، ثم نمحوها قبل إملاء القطعة .

أما الأذن :

فهي تسمع الكلمات ، وتميز الأصوات وترتيبها، وهذا يساعد على تثبيت آثار الصور المكتوبة المرئية ، ولهذا يجب الإكثار من تدريب الأذن على سماع الأصوات وتمييزها وإدراك الفروق الدقيقة بين الحروف المتقاربة المخارج .

بعض الامورالعامة التي ينبغي مراعاتها في الإملاء

- الاهتمام بالتدريبات والتطبيقات الإملائية وإعطاؤها الوقت الأوفر فهي السبيل إلى إكساب التلميذات المهارات الإملائية .
- الاهتمام بمهارة الاستماع لأن لها العلاقة الوثيقة بالإملاء وصحة الكتابة .
- إجراء الاختبار التشخيصي في بداية العام ليمكن من خلاله العمل على تلبية حاجات التلميذات في الإملاء لإيفائها المزيد من التركيز والنشاطات والتخطيط لبرامج علاجيه لذوي المستويات المتدنية .
- الاهتمام برصد الأخطاء الشائعة لدى التلميذات من بداية الفصل الدراسي من أجل علاجها والتركيز عليها .
- ربط الإملاء بالنشاط الصفي والغير الصفي المصاحب للمادة وتحويل هذا الفرع من اللغة العربية إلى نشاط حيوي كممارسة للتلميذة ومن أمثلة ذلك مايلي: أن تكلف المعلمة بعض التلميذات جمع الأخطاء الإملائية من مقال أو جريدة يومية .

- المعلمة قدوة للتلميذات فيجب ألا تكتب أي كلمة بصورة خاطئة سواء في السبورة أو في دفاترهن أو في أسئلة الاختبارات ..... وألا تتهاون في نقط التاء المربوطة أو في سن للصاد مثلا .
- ينبغي أن تربط المعلمة فرع الإملاء لبقية فروع اللغة العربية باستغلال المواقف التعليمية في ذلك فتربطهم بالإملاء في دروس قواعد اللغة والقراءة والخط والتعبير وفي تصحيح أعمال التلميذات الكتابية .
- لا يصلح أن تكلف المعلمة التلميذة إعادة كتابة القطعة المملاة مرات عديدة لان ذلك قد يؤدي إلى تشويه الخط وكره درس الإملاء .
- أن تراعي الفروق الفردية بين تلميذاها في قدراهن .
- أن تدرس المادة بقناعة ورغبة .
- أن تجتهد في تنمية نفسها بالمعارف والمهارات والخبرات اللازمة لتطوير عملها وتفعيل درسها.
- أن تعد الوسائل التعليمية اللازمة لكل درس .
- أن تكثر من الربط بين القراءة والكتابة لأن من يستطيع أن يقرأ قراءة سليمة سوف يستطيع أن يكتب كتابة صحيحة .
- أن تستوعب معلمات الصفوف الأولية مقدمة كتاب (القراءة والكتابة والأناشيد) و(كتاب الإملاء للصف الثالث)لتحقق مع تلميذاها الهدف التعليمي (القرائي والكتابي)
- أن تراجع المعلمات كتاب المعلم في الإملاء ـــــ إن وجد ـــــ

... والله الموفق...

المحاضرة الثانية

أنواع الإملاء وطرق تصحيحه
والخطوات المتبعة في تدريسه

اعداد وتنفيذ المشرفة التربوية:
مريم إبراهيم الملحم

المقدمـــــــــــــــــــــة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد سيد المرسلين النبي الأمي الذي شاءت إرادة الله عز وجل أن يظهر رسالته العظمى على لسان نبي أمي وبعد ....

للإملاء منزلة كبيرة من اللغة فهو من الأسس الهامة للتعبير الكتابي . فمادة الإملاء جديرة بأن تنال اهتمام المعلمات وحرص التلميذات على إجادته . فهو لهن عون في النماء اللغوي والنضج العقلي .فالتلميذة تجد فيه نموا لغويا وثقافات دينية .

ومن أجل هذا قمنا بإعداد هذه المحاضرة التي تتحدث عن الأتي:

- شروط اختيار قطع الإملاء.
- تعريف بأنواع الإملاء.
- الخطوات المتبعة في تدريس مادة الإملاء.
- الخطوات المتبعة في تدريس مادة الإملاء.
- طريقة تصحيح كل نوع .

آملة أختي المعلمة أن تجدي في هذه المحاضرة ما يعود عليك بالنفع والفائدة وما يكون عونا لك على أداء رسالة التربية والتعليم التي تحملينها على عاتقك .

...وفقنا الله وإياكن لما فيه الخير والصلاح ...

شروط إختيار قطع الإملاء:

ينبغي أن تكون قطعة الإملاء تربويه تعليمية . فإذا أحسنت المعلمة اختيار قطعة الإملاء كـــان في ذلك نفع كبير للتلميذات ولهذا يجب مراعاة ما يأتي .:

١. أن تكون القطعة مشوقه بما تحتويه من معلومات طريفة تزيد في أفكار التلميذات وتمدهن بفنون من الخبرة ، وألوان من الثقافة .
٢. أن تكون متصلة بحياة التلميذات،وملائمة لمستواهن العقلي ، مرتبطة بمـــا يدرســـونه في فروع اللغة والمواد الأخرى .
٣. أن تكون مفرداتها وأساليبها سهله مفهومه.
٤. أن تكون مناسبة للتلميذات ، من حيث الطول والقصر . فالمغـــالاة في طـــول القطعـــة يستهلك الوقت الذي ينبغي أن يصرف في مناقشة القطعة وفهمها . كما أن المغـــالاة في قصرها يضيع كثير من الفوائد .
٥. ألا تتكلف المعلمة في تأليف قطع الإملاء . فتحشد فيها من المفردات الخاصة ، بل يجـــب أن يكون تأليفها طبيعيا لا تتكلف فيها ، لأن الإملاء تعليم لا اختبار.
٦. لا مانع من اختيار قطعة الإملاء من موضوعات القراءة . بل يجـــب هـــذا مـــع صـــغار التلميذات

أنواع الإمــلاء:

١. الإملاء المنقول .

وهو أن تنقل التلميذات القطعة من كتاب أو سبورة أو بطاقة بعد قراءتها وفهمها وتهجي بعـــض كلماتها هجاءَ شفوياَ

وهذا النوع من الإملاء يلاءم تلميذات الصف الأول أثناء نقل الكلمات الجديدة من السبورة بعد تدريبهن عليها في مرحلة العرض .

٢. الإملاء المنظور .

ومعناه أن تعرض القطعة على التلميذات لقراءتها وفهمها وهجاء بعض كلماتها ، ثم تحجب عنهن ، وتملى عليهن بعد ذلك .ويجب عند إملائها مراعاة وضوح الصوت وجودة النطـــق ومراعـــاة مستوى التلميذات وقدراتهن .

مزايـــاه :

١. أنه خطوة تقدميه في معاناة التلميذات الصعوبات الإملائية و التهيؤ لها .

٢. أنه يحمل التلميذة على دقة الملاحظة ، وجودة الانتباه ، والبراعة في أن تختزن في ذهنها الصور الكتابية الصحيحة للكلمات الصعبة أو الجديدة.

٣ـــ. الإملاء الاختباري .

هو إملاء يقصد به قياس القدرات الإملائية لدى التلميذات ، والوقوف علـــى مـــدى تقـــدمهن الإملائي ومهارقن الواعية في كتابة الكلمات صحيحة الرسم ، وهو يأخذ لون المفاجأة : فتعـــد المعلمة القطعة المناسبة ، ثم تأخذ في تقديم شرحها ومناقشة معناها ، دون التعرض لهجاء أية كلمة من كلماقا ، على أن تكون الكلمات التي يهدف إليها قد سبق للتلميذات معرفتها أو تشبه مـــا سبق لهن معرفتها ، وقد اعتادوا كتابتها ، وذلك حتى يتضح للمعلمة مدى استفادة التلميـــذات من دروس الإملاء .

طرق التدريس المتبعه في مادة الإملاء

خطوات تدريس حصة الظاهرة الإملائية :

المقدمة :مراجعة التلميذات في الدرس السابق كالأتي :

- إلقاء عليهن بعض الأسئلة الشفهية .
- إملاء جمل بكلمات تحتوي على الظاهرة السابقة .
- من الممكن حل ورقة عمل سريعة .

التمهيد: يكون بإحدى الأساليب المعروفة :

- أسئلة مناقشة .
- قصة قصيرة هادفة .
- حوار .

العرض:

- تسجيل الأمثلة على السبورة أو على لوح مع مراعاة في أن الكلمات الخاصة بالقاعدة بلون مخالف .
- القراءة النموذجية للأمثلة من قبل المعلمة ثم من قبل التلميذات المجيدات .
- شرح المعنى العام من الأمثلة مع التوجيه الديني والتربوي .
- لفت انتباه التلميذات إلى الكلمات الملونة وشرح القاعدة .
- استنتاج القاعدة وتدوينها على السبورة وقراءتها.
- استنتاج أمثلة من قبل التلميذات تتعلق بالقاعدة وتسجيلها على جانب السبورة
- **التطبيق:**
- فتح الكتاب المدرسي وقراءة الدرس من قبل المعلمة والتلميذات ثم حل التقــويم والتــدريب الأول.

طريقة تدريس الإملاء المنظور

تسير المعلمة على حسب الخطوات التالية :

- مراجعة التلميذات في الدروس السابقة .
- التمهيد لموضوع القطعة بأحد الطرق المعتادة :

قصة قصيرة ، أو طرح أسئلة ، أو عرض نماذج وصور والناقشة فيها .

- عرض القطعة إما بكتابتها على السبورة أو في لوحة .
- القراءة للقطعة من قبل المعلمة قراءة نموذجية .
- قراءة فردية من قبل التلميذات المجيدات ، حملا لهم على مزيد من دقة الملاحظة ، ويجب الحرص على عدم مقاطعة القارئة .
- مناقشة عامة لفهم معنى القطعة .وفي هذه الخطوة تدريب لهن على التعبير الشفوي الذي ينبغي أن يكون له نصيب في كل درس .
- استخراج الكلمات الصعبة التي في القطعة وبيان معناها بالشرح والتوضيح .
- استخراج الكلمات الخاصة بالظاهرة ويحسن تمييز هذه الكلمات إما بوضع خطوط تحتها أو كتابتها بلون مخالف ، وإما بوضعها بين قوسين ، والشرح والتوضيح لهذه الكلمات ، الإتيان بكلمات خارجية على الظاهرة .
- حجب القطعة عن التلميذات .
- إخراج الكراسات وأوراق الكتابة وكتابة الموضوع والتاريخ ، { يراعى وضع الكراسة والقلم في الدرج منذ بدأ الحصة }.
- تملي المعلمة القطعة على التلميذات جملة ، بتأن ووضوح .
- أن تسير جميع التلميذات معا في الكتابة ، وأن تقطع المعلمة السبيل على التلميذات اللاتي يتباهون بالانتهاء من كتابة الكلمة قبل زميلاتهن
- قراءة القطعة من قبل المعلمة مرة أخرى ، لتدارك التلميذات ما فاتهمن من نقص .
- جمع الكراسات بطريقة منتظمة هادئة .
- إذا بقي شيء من الحصة يمكن شغله بعمل آخر مفيد ، مثل تحسين الخط ، مناقشة معنى القطعة على مستوى أوسع .

طريقة تدريس الإملاء الاختباري

تسير المعلمة على حسب الخطوات التاليـــة :

- ❖ التمهيد بإتباع الطرق المعتادة التي ذكرت أنفا .
- ❖ قراءة القطعة من قبل المعلمة لتلم التلميذات بفكرتها العامة .
- ❖ مناقشة المعنى العام ببعض الأسئلة ، تلقيها المعلمة لاختبار مدى فهمهن لما استمعوا إلية .
- ❖ استخراج كلمات صعبة في الفهم لبيان معناها .
- ❖ مطالبة التلميذات باستخراج كلمات صعبة في النطق والتي لم يسبق لهن معرفتها وكتابة بعضها على السبورة بإملاء التلميذات ، وينبغي أن تعرض هذه الكلمات المشابهة في جمـــل كاملـــة، حتى يكون كل عمل في الطريقة ذا أثر لغوي مفيد للتلميذات .
- ❖ فمثلا إذا كانت الكلمة صعبة في القطعة هي كلمة ((صحائف)) لا تطلـــب المعلمـــة مـــن التلميذات تهجي هذه الكلمة نفسها ، ولكن تطلب منهن تهجي كلمتين تـــشابهانها مثـــل : رسائل ، عجائب ، والطريقة أن تقول مثلا : اتتن رسائل كثيرة في أيام العيد ، مـــن مـــنكن يتهجى كلمة ((رسائل)) ؟ وبعد أن تسمع الهجاء الصحيح ، تكتب هذه الكلمـــة علـــى السبورة ، بإملاء احد التلميذات ، ثم يكلف تلميذة أخرى بقراءتها ، ثم تقول مثلا :الأهـــرام من عجائب الدنيا ،من منكن تتهجى كلمة ((عجائب)) ؟ ويكتفي بسماع الهجاء الـــصحيح لهذه الكلمة و ولا داعي إلى تسجيلها على السبورة ز
- ❖ مسح الكلمات من السبورة استعدادا للكتابة .
- ❖ إخراج الكراسات وأدوات الكتابة وكتابة التاريخ والموضوع .
- ❖ قراءة القطعة مرة ثانية لتتهيأ التلميذات للكتابة ومحاولة إدراك المشابهة بين الكلمات الـــصعبة التي يسمعونها . والكلمات المماثلة لها، مما كان مدونا على السبورة .

إملاء القطعة ويراعى في الإملاء ما يأتي :

- ❖ تقسيم القطعة وحدات مناسبة للتميذات طولا وقصرا ، مع ملاحظة أن الجار والمجرور كأنهما شيء واحد ، وكذلك المضاف والمضاف إلية
- ❖ إملاء الوحدة مرة واحدة ، لحمل التلميذات على حسن الإصغاء ، وجودة الانتباه .
- ❖ استخدام علامات الترقيم في الكتابة .
- ❖ مراعاة الجلسة الصحيحة .
- ❖ قراءة المعلمة القطعة مرة ثالثة لتدارك الأخطاء والنقص .

- ❖ جمع الكراسات بطريقة منظمة وهدوء .
- ❖ شغل باقي الحصة بعمل أخر ، مثل تحسين الخط ، أو مناقشة معنى القطعة لمستوى أرقـــى ، أو تهجى الكلمات الصعبة التي وردت في القطعة ، أو شرح بعض القواعد الإملائيـــة المتـــصلة بالقطعة و بطريقة سهلة مقبولة.

تصحيح الإملاء:

لعملية تصويب وتصحيح الأخطاء في درس الإملاء أهميه كبيره فهي باختصار تعمل على التخلص من الأخطاء التي يقع فيها التلميذات ، خاصة عندما تعمل المعلمة على معالجتها وتوضيح وجه الصواب دون تأخير أو إبطاء ومما يشعر التلميذات بتقدمهن فيتحمسن بالتالي للعمل وبذل الجهد والاستمرار فيه ، أما إذا أهملت المعلمة هذه العملية أو لجأت إلى أسلوب اللوم أو التقريع فهذا يشعر التلميذات بعدم الجدية ، ويطفأ في نفوسهن جودة الحماس ويدفعهن إلى نوع من الفتور والتراخي والإهمال ..

طرق تصحيح الإملاء:

لهذا التصحيح طرق كثيرة منها :

١. أن تصحح المعلمة كراسة كل تلميذه أمامها . وتشغل التلميذات بعمل آخر كـــالقراءة وهذه طريقة مجديه . لأن التلميذة ستفهم وجه الخطأ ولكن يؤخذ عليها أن باقي التلميذات ربمـــا انصرفن عن العمل وجنحن إلى اللعب والعبث . لأن المعلمة منشغلة عنهن.

٢.أن تصحح المعلمة الكراسات خارج الفصل . بعيد عن التلميـــذات . وتكتـــب لهـــن الصواب . على أن تكلفهن بتكرار الكلمات التي خطأن فيها . ثلاث مرات في الصفحة المقابلة . وهذه الطريقة هي الشائعة وهي ربما تكون فيها إرهاق المعلمة خاصة وجود الكثافة العاليـــة . إلا أنها دقيقه تمكن المعلمة من التعرف على مستويات تلميذاتها ورصد الأخطاء الشائعة في كتابـــاتهن بدقة ، والتعرف على نواحي الضعف .

٣.أن تصوب وتصحح التلميذة أخطاءها بنفسها . ويتم ذلك بعـــرض القطعـــة علـــى السبورة . وطلب منهن مطابقة ما كتبوه وبين القطعة . لتعرف أخطاءها وتضع خطا تحت كـــل كلمة خاطئة ثم تصوبها فوق هذا الخط وهذه الطريقة تنمي ثقة الطالبة بنفسها وتعودها الـــصدقة والأمانة وتحمل المسؤولية وتحمل الخطأ في شجاعة .

ويجب متابعة المعلمة لتلميذاتها أثناء رصد الأخطاء حتى لا تمر بالخطأ دون إدراك .

٤. أن تتبادل التلميذات دفاتر الإملاء فيما بينهن . بحيث تراجع كل تلميذة كتابة زميلتها وفق النموذج أمامهن لتصويب ما فيها من أخطاء ثم تعيدها بعد رصد الأخطاء وتصويبها لتعرف كل طالبة صواب خطأها . وهذه الطريقة تنمي الثقة بالنفس وبالآخرين وتحقــق التعــاون بــين التلميذات وبين زميلاتهن ومعلمتهن.

ويجب أن يكون دور المعلمة إيجابيا بمتابعة تلميذاتها أثناء عمليتي رصد الأخطاء وتصويبها وحتى لا تتحامل التلميذات على بعض في تلمس أخطاء وهميه تحت ضغط المنافسة .

والله ولي التوفيق

.....هذا ونسأل الله التوفيق للجميع......

المحاضرة الثالثة

الضعف في الإملاء
(أسبابه)

إعداد وإلقاء
المشرفة التربوية
فاطمة حمود الكليب

مقـــــــدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

نحمده ونستعينه و نستهديه ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا.

من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له ونشهد أن لا إله إلا الله ونشهد أن محمد عبده ورسوله.

أما بعد :-

فإن الإملاء فن له مقومات وأصول راعى القدماء فيها اعتبارات شتى بعضها لا يرجع إلى التيسير في رسم الكلمات الشائعة الكثيرة الاستعمال، ومنها ما يقصد به إزالة الإبهام واللبس الذي يحدث بين الكلمات المتشابهة.

فهو من الأسس الهامة للتعبير الكتابي والخطأ الإملائي وقد يعوق فهم الجملة ونستطيع بسهولة أن نحكم على مستوى التلميذة بعد أن ننظر إلى كراستها التي تكتب فيها قطع الإملاء.

أسباب الضعف في مادة الإملاء

للأخطاء الإملائية أسباب يرجعها الباحثون إلى عدة عوامل أهمها ما يلي :-

١. عوامل ترجع لكثرة عدد التلميذات داخل الفصل وكثرة أعباء المعلمات، ونقص الإمكانية المتاحة، ويمكن التغلب على كثرة الأعداد باستخدام السبورات الشخصية الصغير بحيث ترفعها التلميذات بعد كتابة الكلمة، وتشاهدها المعلمة من مكانها ولا تضطر إلى إخراج جميع التلميذات للتدريب على السبورة الكبيرة، كما لا تضطر لكثرة التنقل بين التلميذات أثناء الكتابة مما يوفر عليها الكثير من الوقت في الحصة الثمينة.

٢. عوامل ترجع إلى ضعف الأعداد اللغوية للمعلمة الابتدائية بصفة خاصة، وذلك تتدارك إقامة الدورات التدريبية، والرجوع إلى المراجع المتخصصة وخاصة كتاب دليل المعلمة وبسؤال الزميلات ذوات الخبرة والإعداد الجيد للدروس.

٣. عوامل ترجع إلى التلميذة نفسها، كالتردد، وعدم الثقة بالنفس، والتلعثم، والفروق الفردية، والخوف، والخلط بين الحروف المتشابهة أو المتقاربة في المخارج، وضعف الحواس، والتعب، وعيوب النطق كاللثغة والتأتأة، وعدم الاستقرار الانفعالي.

٤. عوامل ترجع إلى طريقة التدريس، كاقتصار المحاسبة على الأخطاء الإملائية على حصة الإملاء فقط، وعدم تصويب الأخطاء مباشرة للتلميذات، وعدم إشراك التلميذات في تصويب الخطأ، والسرعة في الإملاء أو عدم وضوح الحروف أو نطقها بشكل خاطئ من المملية، وعدم وضوح الصوت أو انخفاضه عند الإملاء، وعدم السيطرة على المشتتات داخل الفصل قبل الإملاء، وعدم التأكد من الخبرات السابقة للتلميذات قبل كل درس جديد.

كما أذكركِ أختي المعلمة بربط المواد بعضها ببعض، خاصة مواد اللغة العربية فالإملاء على علاقة وثيقة بالقراءة والتعبير والخط وكذلك النحو.

ونراعي استخدام خط النسخ البسيط دائماً في جميع كتاباتنا في الصفوف الأولية ولا ننسى أن نهتم بجدول معالجة الأخطاء الشائعة والفردية الموجود في كتاب الطالبة للفصلين الدراسيين، فهو المرآة التي تبين مدى تقدم كل تلميذة.

ورشة عمل

من وجهة نظرك ما هي الصعوبات التي تواجه التلميذة وتسبب ضعفها ؟

هناك صعوبات تؤدي إلى ضعف التلميذة في الإملاء نعددها فقط في هذه المحاضرة وسنتطرق لحلول مقترحة لكل صعوبة في المحاضرة القادمة بإذن الله تعالى ....

١ــ صعوبات خاصة بالمقرر

- ✓ عدم وجود مقاطع أو منهج خاص بالإملاء .
- ✓ عدم التمييز بين الحرف والحركة .
- ✓ حفظ التلميذة شكل الكلمة أو الجملة دون القدرة على تحليلها

٢ــ صعوبات خاصة بالتلميذة .

- ✓ عدم التمييز بين النون والتنوين .
- ✓ عدم التمييز بين الحروف والحركات .
- ✓ حفظ التلميذة أشكال الكلمة أو الجملة دون القدرة على التحليل

٣- صعوبات خاصة بولي الأمر

- ✓ عدم متابعة ولي الأمر للتلميذة في المترل .
- ✓ عدم بذل الجهد الكافي لمادة الإملاء وعدم الاهتمام بها .
- ✓ عدم معرفة الطريقة الصحيحة لمادة الإملاء .

٤- صعوبات في طرق التدريس

- ✓ عدم توافر معامل خاصة بالإملاء .
- ✓ قلة خبرة بعض المعلمات في تدريس الصفوف الأولية .
- ✓ عدم مراجعة المهارات

٥- الصعوبات الخاصة بالتقويم والتصحيح

- ✓ عدم تصويب الأخطاء مباشرة وعدم إشراك التلميذة في التصويب
- ✓ كثرة التدريبات والواجبات .
- ✓ تكدس التلميذات داخل الفصل .

٦- صعوبات أخرى ترى إضافتها

- ✓ عدم وجود كتاب نشاط خاص بالإملاء .
- ✓ عدم تقصي الأخطاء الشائعة بين التلميذات .
- ✓ لم يعط المنهج بعض الدروس التغطية الكافية مثل دروس معالجة الأخطاء الشائعة .

من الأخطاء التي تقع فيها الطالبة على سبيل المثال لا الحصر ما يلي:

- فصل الحروف أو وصلها.
- إشباع الفتحة ألفاً، والضمة واواً، والكسرة ياءً.
- جعل التنوين نوناً ، أو التاء المربوطة تاءً مفتوحة ، وربط التاء المفتوحة .
- إلقاء حرف من الكلمة .
- إهمال سنتي الصاد والضاد .
- عدم نقط التاء المتطرفة .
- نقط الألف المقصورة اللينة أو الهاء .
- ترك نقطتي التاء المربوطة .
- عدم تنقيط الحرف المنقوط ، أو نقط الحرف غير المنقوط .
- زيادة حرف ، أو نقص حرف .
- كتابة الضاد بصورة الظاء والعكس .

إذا تكرر نوع الخطأ في أكثر من كلمة فيحتسب خطأ في كل كلمة مثل: التاء المربوطة في المدرسة والحديقة والشجرة ، واللام الشمسية في السعادة والصداقة . وهكذا ..

الوسائل التعليمية المقترحة

الوسائل التعليمية هي: (مواد وأدوات تقنية ملائمة للمواقف التعليمية المختلفة يستخدمها المعلم والمتعلم بخبرة ومهارة لتحسين عملية التعلم والتعليم، كما أن هذه المواد والأدوات تساعد في نقل المعاني وتوضيح الأفكار وتثبيت عملية الإدراك، وزيادة خبرة الطالبات ومهاراتهن وتنمية اتجاهاتهن في جو مشوق ورغبة أكيدة نحو تعلم أفضل).

والوسائل التعليمية متعددة الأشكال ومختلفة الأنواع، نقترح عليك هنا بعضاً منها، لتختاري ما يناسب درسكِ ويتوفر لديكِ – إذا أردتِ ذلك – أو تستخدمي سواهما مما ترينهُ مناسباً:

١. السبورة: سواء الطباشيرية أو سبورة الأقلام، الثابتة أو ذات الوجهين، أو المتحركة أو ذات حامل أو منزلقة، أو ذات ستارة أو لوح مغناطيسي.
٢. سبورات الطالبات الشخصية الصغيرة .
٣. لوحة الفانيلا (اللوحة الوبرية) .
٤. لوحة الجيوب .
٥. بطاقات صغيرة متعددة الأشكال لعرض كلمات الظاهرة الإملائية .
٦. لوحة عرض مكبرة للدرس (يدوية أو مصورة كبيرة).
٧. صور ورسومات تستخدم الدرس .
٨. اللوحة الرملية .
٩. الكتابة بالصلصال .
١٠. الكتابة بالإصبع في المكتب أو في الهواء .
١١. قلاب أو مروحة الحروف والكلمات .
١٢. الشرائح (السلايدات) .
١٣. الفانوس السحري .
١٤. جهاز العرض فوق الرأس (الأوفر هد) والشفافيات .
١٥. التمثيل العلمي من المعلمة وطالباتها لتبسيط بعض الظواهر الإملائية .

لا قط صوت (ميكرفون) وجهاز تسجيل أو مذياع **F.M** .

المحاضرة الرابعة

طرق مقترحة لعلاج الضعف الإملائي

إعداد وإلقاء المشرفتين
فاطمة حمود الكليب
مريم إبراهيم الملحم

علاج الضعف في الإملاء عند تلميذات الصفوف الأولية

لعلاج الضعف الإملائي عند تلميذات الصفوف الأولية يحبذ مراعاة الأمور التالية :-

١. تدريب التلميذات على رسم الحروف والكلمات رسماً صحيحاً مع زيادة العناية بالكلمات التي يكثر فيها الخطأ.
٢. حسن اختيار القطعة المملاة وفهم معناها .
٣. مراعاة أسس التهجي في الإملاء المنظور: (رؤية الكلمة – الاستماع إليها – المران اليدوي على كتابتها) .
٤. انتقاء الكلمات التي يتوقع منهن الخطأ فيها وشرحها وتحليلها ومناقشتهن في الظواهر القرائية والإملائية فيها .
٥. الإكثار من التدريب اليدوي على الكتابة حتى تعتاد يد الطفلة على طائفة من الحركات العضلية ، وهذا يفيد في سرعة الكتابة .
٦. تحسن اختيار قطع الإملاء من موضوعات القراءة.

وفي هذا نشير إلى بعض الأمور التي يجب على المعلمة مراعاتها في تدريس المادة

١. معلمة الصف الأول تملي على تلميذاتها بداية الفصل الدراسي الأول الحروف بحركاتها وتملي عليهن بعض الكلمات البسيطة التي تناسب مستوى تلميذاتها ثم تدربهن على الإملاء بنوعيه منظور وغيبي. الإملاء المنظور وهو ما تحدده المعلمة لتلميذاتها من كلمات الكتاب التي تم دراستها، وفي اليوم التالي تدربهن على كتابتها على السبورة ثم تملي هذه الكلمات في دفاترهن بعد حجبها عنهن بحيث، لا يقل عن عشر كلمات لكل فترة تقويمية. اما الإملاء الغيبي تدرب المعلمة تلميذاتها على كتابة كلمات خارجية مشتملة على حروف مدروسة يتضمنه قياس ظواهر إملائية تم دراستها، ويتفاوت هذا العدد حسب مستوى التلميذات وحسب التقدم في المنهج.

ملاحظة: تقوم المعلمة بتدريب تلميذاتها على الإملاء ما بين منظور وغيبي في المراجعة اليومية فمثلاً (٣-٤) كلمات من الدرس السابق (منظور) و(٣) كلمات خارجية من دروس خارجية من حروف مدروسة (غيبي) و (٤) كلمات من الدروس السابقة كمراجعة عامة.

(العدد المذكور يتفاوت حسب مستوى التلميذات)

٢. معلمة الصف الثاني تملي على تلميذاتها (٢٠) كلمة كإملاء منظور (١٠) كلمات كإملاء اختباري وتكون الجمل من اختيار المعلمة من نصوص القراءة التي تم دراستها وفق المهارات المراد قياسها وإذا لم تتوفر تلجئ إلى مهارات أخرى.

٣. معلمة الصف الثالث تملي على تلميذاتها نوعين من الإملاء (منظور واختباري) قطعتين للإملاء المنظور وقطعة للإملاء الاختباري ويكون اختيار القطع للإملاء الاختباري من كتاب المعلم "أن وجد" أو من نصوص القراءة أو خارجي مع ملاحظة أنها تخدم الظاهرة الإملائية التي تم دراستها.

٤. تعود المعلمة تلميذاتها في نهاية كل أسبوع على إخراج كلمات لظاهرة واحدة تدرسها من الدرس الأخير والدروس السابقة له:-

فالأسبوع الأول تطلب منهن تمثيل كلمات على اللام الشمسية والقمرية وفي الأسبوع التالي تمثيل كلمات على تنوين الفتح والضم والكسر وفي الأسبوع الثالث تمثيل كلمات على همزة القطع والوصل ...الخ

...ورشة عمل...

طالبة تخطأ في كتابة كلمة تحتوي على لامين وأخرى تخطأ في كتابة التاء المربوطة والمربوطة ضعي حلولا لهذه المشكلة؟

أساليب التدريب الفردي

تتبع المعلمة طرق تدريس الإملاء المنظور والاختباري الذي يشمل جميع تلميذات الفصل ويفضل أن يسير بجانب هذا التدريب الجمعي تدريب فردي للتلميذات الضعيفات والمبطئات في الكتابة ، أو اللاتي تكثر أخطاءهن في كلمات معينه . ومن هؤلاء جميعا يحسن أخذهن بأنواع من التدريبات الفردية لعلاج ضعفهن ومن طرق هذه التدريبات :

١- طريقة الجمع

وأساسها غريزة الجمع والاقتناء ، وطريقتها تكليف التلميذة أن تجمع من كتاب القراءة أو غيره كلمات ذات نظام معين ، وكتابتها في بطاقات خاصة ، مثل كلمات تكتب بلامين ، أو كلمات تنتهي بتاء مربوطة ، أو تاء مفتوحة .... وهكذا

٢- البطاقات الهجائية :

وهي من وسائل التدريب الفردي وطريقتها أن تعد بطاقات يكتب في كل منها مجموعة كبيرة من الكلمات التي تخضع لقاعدة إملائية معينة، مثل : بطاقات تشتمل على كلمات تنتهي بهمزة تكتب على السطر ، أو على ألف ، أو واو، أو ياء ، وكلمات تتوسطها همزة على ألف ، أو واو أو ياء، وكلمات تنتهي بألف تكتب ياء ،وهكذا حتى تستوفي البطاقات القواعد المشهورة في الهجاء .

فإذا أخطأت التلميذة في رسم كلمة في أي عمل كتابي ،أعطتها المعلمة البطاقة التي تعالج هذا الخطأ ،لتتدرب على كتابة الكلمات التي بها .

ومن أنواع البطاقات الهجائية كذلك بطاقات تشتمل كل منها على قصة قصيرة ،أو موضوع طريف ،تحذف منه بعض الكلمات ،ويترك مكانها خاليا ،على أن توضع هذه الكلمات في أعلى القصة أو الموضوع ،وعلى أن تكون هذه الكلمات ذات صعوبة إملائية ، وعلى التلميذ أن يقرأ القصة ، ويستكملها بوضع الكلمات المناسبة في الأماكن الخالية .

هذا ودرس الإملاء فرصة طيبة ، تتبين فيها المعلمة مابين التلميذات من فروق فردية ، فتتخذ لعلاج كل منهن الطريقة التي تلاؤمها ،ومن ذلك ما أتبعته بعض المعلمات المتميزات في المدارس الابتدائية :

- كتابة إحدى الكلمات التي تخطيء فيها أكثر التلميذات ، في ورقة كبيرة بخط كبير ، وتعليقها أمام التلميذات أسبوعا ، ثم تغييرها بكلمة أخرى في الأسبوع التالي .... وهكذا ،ولا شك أن كل تلميذة سيقع نظرها مرات عدة على هذه

الكلمات ، وهذا كفيل بانطباع صورها الصحيحة في ذهنها ، فلا تخطيء في كتابتها بعد ذلك .

- كتابة كلمة تخطئ فيها أحد التلميذات ، وتثبيتها أمامها في زاوية من سطح الـــدرج، ثم تغييرها بكلمة أخرى بعد فترة من الزمن
- في أثناء إملاء المعلمة للقطعة حينما تعرض كلمة ، والمعلمة تعلم أن تلميـــذة معينـــة تعود الخطأ في كتابتها وفي نظائرها ، تنادي المعلم اسم هذه التلميذة فيكـــون هـــذا تنبيها لها ....وهكذا .

ومن الملاحظ عند التلميذات بعض الأمور منها:

أ- عدم التفريق بين التنوين والنون الأصلية في بعض الكلمات ،فتكتب التلميذة كلمة

(كتاب --> كتابن) .... الخ

ولمعرفة التنوين وتمييزه من النون الأصلية يعمد إلى تسكين الحرف المنون الأخير فإذا اختفت النون وبقي الحرف عرفنا أن ذلك تنوين لحرف آخر الاسم مثل:-

(كتاب -> كتاباً) ، (صفٍ -> صفٌ) ، (طالباً -> طالبٌ)

بخلاف النون الأصلية

في (لبنَ -> لبنْ) ، (حسنَ -> حسنْ).

ب – لمقارنة التاء المفتوحة والتاء المربوطة نلجأ إلى تسكين الحرف الأخير، فإذا وقفنا على الكلمة بهاء كانت تاء مربوطة أما إذا وقفنا على الكلمة بتاء كانت الكلمة تاء مفتوحة.

جـــ – لمقارنة كتابة التاء المربوطة والهاء في أخر الكلمة نحرك الحرف الأخير فإذا نطقنا الحرف تاء كانت تاء مربوطة وإذا نطقنا الحرف هاء كانت هاء أصلية.

ومن النقطتين ب وَ جـــ نستخلص ما يلي:-

تكتب الهاء في أخر الكلمة بدون نقطتين، أما التاء المربوطة تكتب بنقطتين.

الهاء في أخر الكلمة لا يمكن الوقوف عليها إلا بالهاء وعند التحريك أيضا هاء.

أما التاء المربوطة يمكن الوقوف عليها بالهاء وعند التحريك تظهر تاء.

د – لمقارنة الخطأ عند التلميذات في كتابة همزتي القطع والوصل نستعين باللفظ.

فإذا قرأنا الكلمة المبدوءة بالهمزة وظهرت الهمزة أثناء درج الكلام فهي همزة قطع وإذا اختفت عند درج الكلام أو عند وضع الحرف أو كلمة قبلها فهي همزة وصل .

- مثال همزة القطع (أخذ أحمد كتابه إلى أخيه ليقرأه) .

- مثال همزة الوصل (وصل الأستاذ وكان اسمه عبد الرحيم) .

هـ - لمقارنة كتابة الهمزة المتوسطة ننظر إلى حركة الهمزة وحركة الحرف السابق لها وكتابة وضع الهمزة بحسب حالتها مع مراعاة أقوى الحركات فأقوى الحركات الكسرة ثم الضمة ثم الفتحة.

فإذا كانت الهمزة مكسورة أو ما قبلها مكسور كتبت على نبرة مثل: صائم - قائم -سيئة - رديئة).

وإذا كانت الهمزة مضمومة أو ما قبلها مضموم كتبت على واو مثل: مؤمن - ذؤابة - شؤون .

وإذا كانت مفتوحة أو ما قبلها مفتوح كتبت على ألف مثل: فجأة - رأس - كأس - يأتي - زأر - فأر- مسألة - متأدب.

و - لمقارنة كتابة الهمزة المتطرفة ننظر إلى حركة الحرف السابق وهي (الهمزة المتطرفة) تكتب على ألف إذا كان ما قبلها مفتوح مثل: ملأ- قرأ- يصدأ- تلألأ- منشأ).

وتكتب الهمزة المتطرفة على الواو إذا كان ما قبلها مضموم مثل: يجرؤ - التباطؤ - التكافؤ - امرؤ .

وتكتب الهمزة المتطرفة على الياء إذا كان ما قبلها مكسور مثل: شاطئ - ملاجئ -يكافئ .

وتكتب الهمزة المتطرفة منفردة إذا كان ما قبلها ساكن مثل :سوء - عبء -جزء -سماء - بناء - جزاء.

ولا بد هنا أن نذكر المعلمة يجب عليها استخدام التعزيز وذلك لأن استخدام التعزيز سواء اللفظي منه أو الكتابي يعتبر مهارة هامة وأساسية، بدونها يفقد التدريس أحد خصائصه الأساسية كعملية تفاعل إنساني بين طرفين هما المعلمة والتلميذة.

أ- تعزيز لفظي مثل: جيدة، ممتازة، عملك مدهش. .عظيم، حياك الله، مرحى مرحى، هنيئا لكِ، أقرا لله بك عيني ووالداك.

ب- تعزيز غير لفظي باستخدام حركات الوجه واليدين مثل: الابتسامة، أو الإشارة بالأصابع وحكات الرأس.

جـ - تعزيز كتابي، ويكون بنفس عبارات التعزيز اللفظي ولكن بتدوينه في كراس التلميذة.

ومن الضروري أن يكون التعزيز متنوعاً حتى لا يصبح رتيباً ومملاً.

وأخيرا أختي المعلمة من أجل التعرف على مثالب تدريسك ومحاولة علاجها، عليك بالاستماع برحابة صدر إلى ملاحظة زميلاتك ومشرفتك كما عليك الاستفادة كثيراً من تجاربك

نسأل الله لنا ولكِ التوفيق وتسديد الخطى إنه على كل شيء قدير.

إجراءات تساعد المعلمة لتلافي بعض الأخطاء التي تقع فيها التلميذة

التمييز بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة :

الإجراءات المتخذة لتلافي الوقوع في مثل هذا الخطأ

- توزيع ورقة للتميذات تحتوي على المقارنة بين التاء المفتوحة والتاء المربوطة .

التاء المفتوحة/ (تأتي في أول الكلمة ووسطها ونهايتها) .

(تأتي في الأسماء مثل ــ النبات ــ والأفعال مثل ــ مات ــ)

(في حالة الوقف و الوصل تنطق تاء) .

التاء المربوطة / (تأتي في آخر الكلمة فقط مثل ــ السبورة ــ المعلمة ــ)

(تأتي في الأسماء فقط مثل ــ حديقة ــ نخلة ــ)

(في حال الوقف تنطق هاء وفي حال الوصل تنطق تاء)

(يجب أن يكتب فوقها نقطتان)

- إعطاء التلميذات ورقة عمل تحتوي على بعض التدريبات مثلا

صنفي الكلمات التالية بالجدول :

(سبورة ــ مسطرة ــ تعلمت ــ تلميذة ــ تلميذات ــ)

التاء المفتوحة	التاء المربوطة

ضعي حرف التاء المناسبة (ة ت ــة)

[جميلــ.....] [ورد....] [نامــ....]

لوني الكلمات التي تنتهي بتاء مربوطة باللون الأحمـــــــر والتي تنتهي بتاء مفتوحة باللون الأخضر

قطة	أسنان	كتـــــاب
أكلت	شجرة	سارة
مرضت	لعبت	شربت

- **أطلب من التلميذات مثلا أن يأتينا ببعض الأسماء منتهية بتاء وتكون مفردة وتأتي بجمع منها وذلك لملاحظة الفرق بينهما مثلا (زهرة زهرات ـــ شجرة شجرات)**
- **كتابة إحدى الكلمات التي تخطأ فيها أكثر الكلمات في ورقة كبيرة بخط كبير وتعليقها أمام التلميذات فوق السبورة وهكذا ....**

بعض الحلول المقترحة لمواجهة الصعوبات اتي قد تتسبب في ضعف التلميذة املائياً:

أولاً : صعوبات خاصة بالمقرر

١. عدم وجود مقاطع أو منهج خاص بالإملاء:

الحلول المقترحة

تقوم معلمات الصفين الأول والثاني في كل مدرسة بوضع منهج خاص بالإملاء يحتوي كلمات وقطعًا صغيرة ذات أهداف سلوكية مناسبة لقدرات التلميذات العقلية ويتضمن بعض المهارات المتنوعة كحروف المد – اللام الشمسية والقمرية - والتنوين والشدة والتاء المفتوحة والمربوطة – والهاء المربوطة.

٢. عدم التمييز بين الحرف والحركة

الحلول المقترحة:

- استخدام الوسائل المعينة كالأقلام الملونة والبطاقات وغير ذلك.
- تدريب التلميذات على قراءة الكلمات المحركة الخالية من المدود مثل (كَتَبَ ـــ دَرَسَ ـــ شَرِبَ).
- تدريب التلميذات على قراءة الكلمات نفسها بعد إضافة حرف المد لها مع ملاحظة الفرق في الكتابة والنطق مثل (كَتَبَ ـــ كَاتِبٌ ـــ دَرَسَ ـــ دَارِسٌ).
- تعطي المعلمة الحروف الممدودة حقها من المد الصوتي مع مراعاة الدقة في نطق الحركة.

٣. حفظ التلميذة شكل الكلمة أو الجملة دون القدرة على تحليلها.

الحلول المقترحة:

- قراءة الجملة معكوسة للوقوف على المستوى الحقيقي للتلميذات.
- تقسيم بعض الكلمات إلى مقاطع ووضع كل مقطع في مربع متميز ويراعى الوقوف على الحرف الساكن وحرف المد مثال كلمة برتقال بُـــــرْتُ قـــالٌ.
- مفاجأة التلميذات الضعيفات بقراءة بعض كلمات الدرس.

ثانياً: صعوبات خاصة بالتلميذة :

١. عدم التمييز بين النون والتنوين في آخر الكلمة.

الحلول المقترحة:

- كتابة العديد من الكلمات المنتهية بالنون والتنوين أمام التلميذات على السبورة ثم قراءة هذه الكلمات وتحاول المعلمة تحريك النون وتوضح لتلميذات استحالة ذلك مع التنوين.
- تقوم المعلمة بحذف النون مرة وحذف التنوين أخرى لتوضح للتلميذات الفرق في الحالتين.
- تعويد التلميذات على الوقف آخر كل كلمة بالسكون قبل كتابتها فإن ظهر حرف النون يكون أصليًا وإلا فهو غير أصلي.

٢. عدم التمييز بين الحروف والحركات.

الحلول المقترحة

- تدريب التلميذات على نطق الحروف مرة بحركاتها ومرة بمدودها مثل:

  (بَ – بَا – بِ – بي – بُ – بُو).
- الوصول للقراءة المثالية من جانب المعلمة وتلميذاتها وإعطاء كل حرف حقه من القصر أو المد.
- استخدام الألوان للتمييز بين الحروف والحركات.

٣. حفظ الطالبة لشكل الكلمة أو الجملة دون القدرة على تحليلها.

الحلول المقترحة:

- تصرف المعلمة جهدها لتربي في تلميذاتها القدرة على رؤية الكلمة كمجموعة من المقاطع.
- تنمية القدرات الذهنية للتلميذة من خلال لحروف المبعثرة وتحويلها إلى كلمات تدريب التلميذات على جمل غير مرئية.

ثالثاً: صعوبات خاصة بولي الأمر

١. عدم متابعة ولي الأمر للتلميذة في المترل:

الحلول المقترحة :

- توعية ولي الأمر بأهمية التعاون مع المدرسة للارتقاء بمستوى التلميذة.
- تضع المعلمة برنامجاً للنهوض بتلميذاتها الضعاف يعتمد على الاستفادة من المتميزات والنبيهات عندها في الارتقاء بالضعيفات، وهو ما يسمى بالتعليم بالأقران .
- تكليف الضعيفات بعمل واجباتهم اليومية أثناء حصص الفنية ولو مؤقتاً .
- تشجيع الضعيفات عند حدوث أي تقدم ولو بسيط .
- عمل المسابقات المستمرة بين تلميذاتها لإذكاء روح التنافس بينهن .

٢. عدم بذل الجهد الكافي لمادة الإملاء وعدم الاهتمام بها :

الحلول المقترحة

- تخصيص دفتر للإملاء المترلي .
- تحديد بعض القطع لولي الأمر لتدريب البنت عليها .
- الاستفادة من حصص القراءة لتدريب التلميذات الضعيفات على الإملاء.

٣. عدم معرفة الطريقة الصحيحة مادة الإملاء:

الحلول المقترحة :

- تزويد ولي الأمر بنشرة توجيهيه توضح الطريقة الصيحة لتدريب ابنته على الإملاء مع إرسال نماذج أو أنشطة محلولة لمساعدتها في ذلك .
- الاتصال المستمر بين المعلم وولي الأمر لتظل بينهما لغة الحوار والمناقشة لصالح بناتنا التلميذات .

رابعاً :صعوبات في طرق التدريس

١. عدم توافر معامل خاصة بالإملاء :

الحلول المقترحة:

- تقوم المعلمة بإعداد الوسائل المناسبة للمهارات الإملائية وحفظها في الفصل .
- إعداد شرائط مسجلة لقواعد الإملاء تشارك فيها التلميذات أنفسهن .
- حث المعلمات على زيارة المدارس التي تتوفر فيها معامل أو وسائل مفيدة أو جهود خاصة تستدعي الوقوف عليها والاستفادة منها .

٢. قلة خبرة بعض المعلمات في تدريس الصفوف الأولية :

الحلول المقترحة:

- تنظيم دورات تدريبية وإعداد ورش عمل للمعلمات الجدد لزيارة خبراتهم .
- تبادل الزيارات لنقل الخبرات داخل المدرسة وخارجها
- حضور الدروس النموذجية باستمرار للوقوف على جوانب الضعف أو القوة وفتح باب الحوار بين المعلمات .
- تزويد المعلمات باستمرار بأحدث وسائل التدريس وتقنياته.

٣. عدم مراجعة المهارات :

الحلول المقترحة :

- الاستثارة المستمرة لأذهان التلميذات حول المهارات الإملائية من خلال حصص القراءة والقرآن وغيرهما .
- مراجعة المهارات منفردة وعدم دمجها في حصة واحدة مع التنوع مابين القراءة والكتابة والإملاء.
- تخصيص مذكرة لكل تلميذة تعالج المهارات التي لم تتقنها .

خامساً: الصعوبات الخاصة بالتقويم والتصحيح

١. عدم تصويب الأخطاء مباشرة وعدم إشراك التلميذة في التصويب :

الحلول المقترحة:

- إشراك التلميذة في بيان خطأها وبيان الصواب لها ومناقشتها في ذلك.
- تدريب التلميذات على اكتشاف أخطائهن بأنفسهن .

- تبادل التلميذات الأخطاء تحت إشراف المعلمة وتوجيهها .
- تكليف التلميذة بكتابة الصواب .

٢. كثرة التدريبات والواجبات:

الحلول المقترحة :

- الاهتمام الكيف لا بالكم .
- التركيز على التدريبات التي تخدم المهارات المطلوبة .

٣. تكدس التلميذات داخل الفصل

الحلول المقترحة :

- تقسيم التلميذات إلى مجموعات وإتباع نظام التعليم بالأقران أو التعليم التعاوني.
- استخدام السبورة المصغرة لبيان الصواب والخطأ .
- استخدام أسلوب التصحيح الذاتي .

سادساً : صعوبات أخرى ترى إضافتها

١. عدم وجود كتاب نشاط خاص بالإملاء :

الحلول المقترحة :

- المواظبة على عمل أوراق نشاط أسبوعية للمهارات المختلفة كواجب منزلي.
- إعداد مذكرة خاصة تعالج جميع المهارات المطلوبة توزع على التلميذات ويتقاسم تدريباتها الفصل والمنزل .

٢. عدم تقصي الأخطاء الشائعة بين التلميذات :

الحلول المقترحة :

- قيام المعلمة كل فترة بتقصي أخطاء التلميذات الشائعة ووضع برنامج عملي لعلاجها.
- تحلي المعلمة بالمرونة والقدرة على تنويع الوسائل لتحقيق المطلوب .

٣. لم يعط المنهج بعض الدروس التغطية الكافية مثل دروس معالجة الأخطاء الشائعة :

الحلول المقترحة

- بذل الجهد لعلاج هذا الخلل وتعويض النقص الحاصل بمذكرات وأوراق نشاط.
- إثارة بعض المهارات الإملائية خلال دروس القراءة

- الذاكرة البصرية .... باستخدام السبورة والدفتر والوسيلة .
- الذاكرة اللفظية .... تكرار اللفظ بشكل سليم .
- الذاكرة العضلية ....بتحريك اليد و الأصابع

المحاضرة الخامسة

عرض
بعض القواعد الإملائية

اعداد وتنفيذ المشرفة التربوية:
فاطمة حمود الكليب

المقدمة

الحمد لله الذي علم بالقلم – علم الإنسان ما لم يعلم.

والصلاة والسلام على النبي المصطفى وآله وصحبه وسلم وبعد...

نقدم في هذه المحاضرة وبين أيدي معلماتنا المرحلة الأولى خبراتنا وتجاربنا التعليمية الكثيرة في مجال تعليم مادة الإملاء.

وأول ما نهدف إليه إحاطة المعلمة بالقواعد الإملائية الأساسية المناسبة لكل سنة دراسية في المرحلة الابتدائية وتحقيقاً لهذا الهدف قمنا بمجموعة من القواعد الإملائية المختارة بطريقة مفصلة ميسرة تجنب المعلمة الوقوع في الخطأ أو التقصير وكان سبيلنا في هذا...

- تعريف المعلمة بالقاعدة الإملائية مع ذكر أمثلة لها.

راجين من الله تعالى أن يحقق لهذا الجهد النفع لتلميذاتنا الصغيرات حتى تصح كتابتهن لأعظم اللغات وأشرفها للغة القرآن الكريم وأن يجعل هذا العمل خالصاً لوجهه تعالى والله ولي التوفيق.

١. الحركات المفردة والسكون

وهي عبارة عن (شكله) توضع فوق الحرف لتمكين القارئ من قراءته قراءة صحيحة لا خطأ فيها وهي كما يلي:-

الفتحة- الضمة - الكسرة.

وهي أن تأتي من تحريك الشفتين أثناء النطق بالحرف فعند نطق الحرف مفتوح تفتح الشفتين وفي الضم تضم وفي الكسر تكسر وذلك بمقدار حركة واحدة إما السكون فهو ليس بحركة وإنما هو غياب الحركة فالشفتان تبقيان ساكنتان أثناء النطق به وتجئ هذه العلامات على أي حرف وكلها تجئ في أول الكلمة ووسطها وأخرها ما عدا السكون فأننا لا نبدأ بساكن لذلك يجئ السكون في وسط الكلمة وأخرها وهذه العلامات تظهر في النطق مثل: كَتَبَ - صَرَفَ - طُرْفَة.

٢. الحركات المركبة

أ- الشدة:

وهي العلامة التي توضع فوق الحرف دلالة على انه مكرر أي حرفان من جنس واحد يكون الأول ساكن والثاني متحرك أو مما في بعضهما فصارا حرفاً واحداً مشدداً وترسم الشدة فوق الحرف مثل:- رأس الشين (ّ) مثل:-

الدّرْس أصلها الدْدَرس

الصِّيام أصلها الصْصيام

الصُّحون أصلها الصْصُحون

ب- التنوين

هو نون ساكنة تنطق بها في أخر الاسم ولا نكتبها ونعبر عنها بحركتين من جنس واحد (ــــــً ، ــــــٌ ، ــــــٍ) توضعان على أخر حروف الاسم وله ثلاث أشكال هي:-

تنوين الضم: توضع ضمتان على أخر الاسم المرفوع تلميذٌ عند النطق (تلميذن).

تنوين الفتح: فتحتان تلميذاً عند النطق (تلميذن).

تنوين الكسر كسرتان تحت أخر الاسم تلميذٍ عند النطق (تلميذن).

ولمعرفة التنوين من غيره وتمييزه من النون الساكنة يعمد إلى تسكين الحرف المنون فإذا اختفت النون الساكنة بقى الحرف المسكن عرفنا أن ذلك تنوين لحق أخر الاسم

مثل :- كتاب ، كتاب ، صف ، صف.

فوائد

- إذا نون الاسم بالفتح لحقت بأكثر الأسماء ألف بعد الحرف المنصوب وتوضع الفتحتان على الحرف الأخير للكلمة ولا تزاد الألف بعد التنوين بالنصب إلى أخر الاسم إذا كان من :-

أ- الأسماء المنتهية بتاء مربوطة مثل :- حديقة - سيارة.

ب - الأسماء المنتهية بألف مقصورة لازم (تكتب ياء) مثل :- (فتى -تقى).

جـ - الأسماء المنتهية بهمزة قبلها ألف مثل:- (دعاء - كساء - دواء).

د - الأسماء المنتهية بهمزة مرسومة فوق الألف مثل:- (أخطأ- نبأ).

حرف المد

هو إطالة زمن صوت الحرف عند النطق وحروفه ثلاثة:-

١. الألف الساكنة المفتوح ما قبلها مثل:- (طار - صاد).
٢. الواو الساكنة المضموم ما قبلها مثل:- (تعلو - يطوف).
٣. الياء الساكنة المكسور ما قبلها مثل:- (تكوي - تخيط).

٣. كيفية النطق بحروف المد

٤. المد بالألف:- تلفظ بفتح الفم بشكل دائري بمقدار حركتين مثل:- عالية.
٥. المد بالياء:- تلفظ بتحريك الفم بشكل شبه مستقيم والشفتان قريبتان من بعضهما بمقدار حركتين مثل:- تلميذة.
٦. المد بالواو:- تلفظ بضم الشفتين بشكل دائري مغلق مثل:- يعود وذلك بمقدار حركتين.

٤. الهمزة

وهي حرف يقبل جميع الحركات، وتكتب فوق الألف في أول الكلمة إذا كانت مفتوحة أو مضمومة، وتحت الألف إذا كانت مكسورة، في الأسماء والأفعال والحروف مثل:- (أم – إنسان – أكتب – إلى) كما تقع في وسط الكلمة مثل :- (سئل– مؤمن) أو في أخر الكلمة مثل:- (علاء – يقرأ).

٥. همزة الوصل

هي همزة تثبيت في أول الكلام عند النطق وتسقط في أثنائه وعند وصل الكلام بما قبله وسميت بذلك لأنه يتوصل بها إلى النطق بالساكن ولا تظهر في الكتابة وترد في الاسم والفعل والحرف وتكتب ألفاً بدون همزة هكذا (ا) .

مواضع همزة الوصل

١. الأسماء العشرة المسموعة وهي (سم، ابن، ابنه، امرؤ، امرأة).
٢. أمر الفعل الثلاثي مثل :- (اكتب – اقرأ– اذكر – افهم).
٣. ماضي الفعل الخماسي مثل:- (انطلق – افتخر – اقتسم).
٤. أمر الفعل الخماسي مثل:- (انطلق – افتخر).
٥. مصدر الفعل الخماسي مثل:- (انطلاق).
٦. ماضي الفعل السداسي مثل:- (استخرج – استقبلي – استغفر).
٧. أمر الفعل السداسي مثل:- (ستخرج – استغفر).
٨. مصدر الفعل السداسي مثل:- (استخراج – استغفار).
٩. أل التعريف مثل:- (السبورة – الكتاب).

همزة القطع

وهي الهمزة التي تثبت في الابتداء والوصل وتكتب فوق الألف مفتوحة أو مضمومة، وتحت الألف مكسورة وتأتي في الأسماء و الأفعال والحروف.

- تكتب الهمزة في جميع الأسماء همزة قطع ما عدا مواضع همزة الوصل.
- ومن مواضع همزة القطع في الاسم المفرد مثل:- (إبرة – أستاذ – أب).
- في المثنى والجمع مثل:- (أبناء – أرواح – أبوان – أختان).
- الضمائر التي تبدأ بهمزة مثل:- (أنا – إياك – أنتن – أنت).
- أدوات الاستفهام مثل:- (أين ؟ – إيانا ؟).
- ماضي الفعل الثلاثي المبدوء بهمزة مثل:- (أمر – أسف – أسر).
- مصدر الفعل الثلاثي المبدوء بهمزة مثل:- (أمرا – أسفا – أسرا).
- ماضي الفعل الرباعي المبدوء بهمزة ومصدره مثل:- (أجمع – أنزل – أكرم – إسماع – إنزال – إكراما).
- الفعل المضارع المبدوء بهمزة مثل:- (أقرأَ – أنظرُ – أُحب).
- الهمزة في جميع الحروف همزة قطع ما عدا (أل – مثل إلى – أن – ألا –أو).

فوائد

هناك بعض الحروف تدخل على الهمزة في أول الكلمة فلا تخرجها عن أوليتها وهي:-

أ- أل لتعريف مثل:- (إيمان – الإيمان) (انطلاق – الانطلاق).

ب- لام الجر وباؤه وكافه مثل:- (لأمه – لأبنه – بأمر اللّه – بسم اللّه).

جـ – همزة الاستفهام مثل:- (أأخرج – أأسجد).

د – حرف التنفيس مثل:- (سأقرأ – سأرسل).

هـ – الفاء والواو العاطفتا:- (حفر خالد وأمجد).

يمكن التمييز بين همزتي الوصل والقطع بإدخال حرف الفاء أو حرف الواو على أول الكلمة فان بقيت نطقا وكتابة فهي قطع وإن لم تظهري النطق فهي همزة وصل.

أسماء الإشارة

تحذف الألف خطاً لا لفظاً في موضعين:-

١. من أسمي الإشارة (أولئك – وذلك).

٢. من هاء التلبية مع أسماء الإشارة (هذا – هذه – هؤلاء – هكذا).

- لا تحذف ألف هاء التلبية إذا كان أول أسم الإشارة (تاء أو هاء) وذلك في (هاتان وهاتين).
- يشترط في حذف الألف من (أولئك) اتصالها بكاف الخطاب ويشترط في (ذلك) اتصالها باللام أما إذا لم تتصلا بما ذكر فلا حذف للألف نحو (أولاء الناس) و (انظر ذاك الحجر).

التاء المفتوحة

هي تاء متحركة أو ساكنة تنطق تاء في الوصل والوقف وتكتب هكذا (ت) وهي:-

١. تاء التأنيث التي تلحق آخر الفعل الماضي مثل:- (وقفت – قالت).

٢. التاء الأصلية في آخر الفعل الماضي والمضارع والأمر مثل:- (التفت – يلتفت – التفت).

٣. تاء جمع المؤنث السالم والملحق به مثل:- (السيارات – إشارات).

٤. تاء جمع التكسير الذي مفرده مختوم بتاء مفتوحة مثل:- (بيوت – مفردها بيت).

٥. التاء المربوطة: هي كل تاء متحركة تقلب هاء عند الوقف عليها وتكتب هكذا (ـــة ، أو، ـــــــة) وتكون فيما يلي:-

- آخر بعض الأسماء المفردة المؤنثة مثل:- (فاطمة – رقية).
- آخر بعض الأسماء الأعجمية مثل:- (أنقرة – الإسكندرية).
- آخر بعض الأسماء المذكرة مثل:- (حمزة – معاوية – أسامة).
- آخر بعض جموع التكسير التي ليس مفردها تاء مفتوحة مثل:- (ولاة).

الألف اللينة

هي الألف الساكنة المفتوح ما قبلها، ولا تقبل الحركات وتأتي في وسط الكلمة وفي أخرها مثل (قام – عفا – مضى) إذا كانت في وسط الكلمة تكتب ألفاً دائماً مثل:– (قام – باع – سأل) وتأتي الألف في أخر الكلمة في بعض الأسماء العربية والأفعال ونتبع في كتابتها الأتي:–

١. تكتب الألف المقصورة ألفاً في آخر الأسماء والأفعال إذا وقعت ثالثة وكان أصلها واواً مثل:– (صحا – عدا) (يصحو – يعدو).

٢. تكتب الألف المقصورة على صورة الياء في أخر الأسماء و الأفعال في موطنين:–

الأول: إذا كان أصلها ياء في الأفعال مثل:– (جرى أصلها يجري – وقضى أصلها يقضي).

الثاني: إذا وقعت رابعة في الكلمة فصاعدا، إلا إذا سبقها ياء فإنها تكتب ألفاً مثل:– (صلى– نتبارى – الوسطى – الصغرى). كتبت ياء لأنها جاءت رابعة في صلى ووسطى في صغرى وسادسة في نتبارى في الكلمات (استحياء – أعيا) كتبت الألف بأنها سبقت بياء.

وتأتي التاء في أخر الأسماء الأعجمية والحروف ونتبع في كتابتها الأتي:–

١. تكتب الألف المقصورة في أخر الأسماء الأعجمية ألفاً إلا خمسة منها فتكتب على صورة الياء وهي (موسى – عيسى – هي – كسرى – بخارى).

٢. تكتب الألف المقصورة في أخر الحروف ألفاً إلا في أربعة فتكتب على صورة الياء وهي:–

(إلى – على – وحتى – بلى).

فائدة :– إذا كتبت الألف المقصورة على صورة الياء فإنها لا تنقط.

الهمزة المتوسطة

هي همزة قطع تقع في وسط الكلمة وتكتب على الألف أو الياء أو الواو أو السطر.

وينبغي عند كتابتها أن تنظر إلى حركتها وحركة الحرف الذي قبلها ونرسم الهمزة على حرف يناسب الحركة الأقوى علما بأن الكسرة هي أقوى الحركات وتليها الضمة فالفتحة فالسكون – حيث أن السكون ليس بحركة وإنما هو غياب الحركة.

- فإذا كانت الحركة الأقوى هي الكسرة فيناسبها الياء.
- وإذا كانت الحركة الأقوى هي الضمة فيناسبها الواو.
- وإذا كانت الفتحة هي الحركة الأقوى فيناسبها الألف.

القاعدة والأمثلة

الهمزة على الألف

١. إذا كانت الهمزة مفتوحة وما قبلها مفتوح مثل (سأل – زأر – رأيت).
٢. إذا كانت الهمزة مفتوحة وما قبلها ساكن مثل (مسألة – نشأة – فجأة).
٣. إذا كانت الهمزة ساكنة وما قبلها مفتوح مثل (رأس – فأس – بأس).

الهمزة على واو

١. إذا كانت الهمزة ساكنة وما قبلها مضموم مثل (لؤم – شؤم – مؤمن).
٢. إذا كانت مفتوحة وما قبلها مضموم مثل (يؤدي – مؤذن – يؤاخذ).
٣. إذا كانت الهمزة مضمومة بعد فتح مثل (يؤم الأمام المصلين).
٤. إذا كانت الهمزة مضمومة وما قبلها ساكن مثل (تفاؤل ، تلاؤم).

الهمزة على الياء النبرة

- إذا كانت الهمزة مكسورة مثل (يئن – رسائل).
- إذا كان ما قبل الهمزة مكسور مثل (بئر – فئة).
- إذا كان قبل الهمزة ياء ساكنة مثل (بريئة – خطيئة).

الهمزة على السطر

- إذا كانت الهمزة بعد مد الألف مثل (تشاءم – عباءة –براءة).
- إذا كانت مفتوحة وما قبلها حرف صحيح ساكن لا يوصل بما بعده وبعدها ألف الاثنين مثل (جزءان).
- إذا كانت مضمومة وبعدها واو المد وقبلها حرف لا يوصل بما بعده تكتب على السطر خلافا للقاعدة (دءوب – رءوف – جاءو) وتكتب موافقة للقاعدة.

الهمزة المتطرفة

هي الهمزة التي تأتي في أخر الكلمة وتكتب على حرف يناسب حركة الحرف الذي قبلها ولها أربع حالات هي:–

١. كتابة الهمزة المتطرفة على ألف:–
إذا كانت متطرفة في أخر الكلمة والحرف الذي قبلها مفتوح مثال (بدأ – قرأ– ملأ – ظمأ) .

٢. كتابة الهمزة المتطرفة على ياء:–
إذا كانت متطرفة وما قبلها مكسور (يخطئ – القارئ – يكافئ).

٣. كتابة الهمزة المتطرفة على واو:–
إذا كان الحرف الذي قبلها مضموم أو مشدود بالضم (التكافؤ– لؤلؤ– يجرؤ).

٤. كتابة الهمزة المتطرفة على السطر:–
إذا كانت متطرفة وما قبلها ساكن أو حرف مد (الهدوء– الأدباء– العلماء– السوء).

عرض لبعض الدروس التطبيقية للمادة

اعداد وتنفيذ المشرفتان التربويتان:
مريم الملحم
فاطمة الكليب

ورقة عمل

اسم التلميذة /........................   الصف /........

المهارة :كتابة كلمات تشتمل على حروف مشددة مع الحركات والتنوين .

س/ أكملي الفراغ بكلمة مناسبة واضبطي الحرف المشدد:

١- تتكون الأسرة من أبٍّ و ......وأولاد .

٢- يسافر الرجل بحراً و....... .

س/ حددي الحرف المشدد في الكلمات التالية :

ظلٌّ ــ ُأماًّ ــ وليٍّ

س/ دوني أصل الكلمات التالية قبل وضع الشدة فيها :

قطاًّ	
حافٌّ	
صفٍّ	

ورقة عمل

المهارة: كتابة كلمات فيها (ال) القمرية و(ال) الشمسية بصورة صحيحة

فرقي بين اللام الشمسية واللام القمرية ؟مع ذكر أمثلة؟

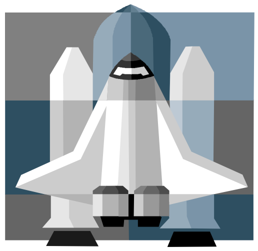
اللام الشمسية	اللام القمرية
١ـ	١ـ
٢ـ	٢ـ
مثال:	مثال:

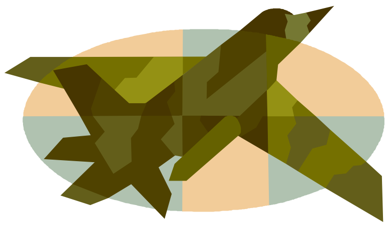
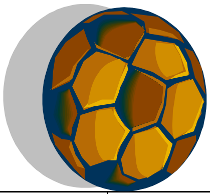
بيني نوع (ال) في الجمل التالية :

أ ـ أيام الأسبوع ب ـ الفصل الدراسي

ج ـ فصول السنة د ـ المكتبة المدرسية

أكتبي اسم كل صورة مع((ال)) في المكان المناسب من الجدول ، وأضبطه بالشكل :




ال الشمسية				
ال القمرية				

توصيات ختـــاميه

وصايا ختامية لبرنامج (طرق مبتكرة لمعالجة الضعف الإملائي)

الحمد لله والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدن محمد وعلى آله وصحبه وسلم .
أخواتي المعلمات بعد أن وفقكن الله لحضور هذا البرنامج فإن هناك بعض الأمور التي نود منكن العمل بها لتتحقق الفائدة وتعم الجميع وهي مايلي :

- ☒ تنفيذ حلقة تنشيطية داخل المدرسة تشمل جميع معلمات الصفوف الأولية ومناقشتهن في جميع ما تم في البرنامج وتزويدهن بالمحاضرات .
- ☒ أن تكون بمثابة المرجع في المدرسة الذي يزود المعلمات بكل ما يستفسرن عنه حول هذا الموضوع .
- ☒ تزويد مديرة المدرسة بنسخة من المحاضرات والموضوعات للاحتفاظ بها وتزويد المعلمات وقت الحاجة .
- ☒ ضرورة العمل بكل ما ورد في البرنامج من وسائل وطرق تدريس وغيرها من الموضوعات .
- ☒ الاهتمام بتطبيق الطرق المقترحة لعلاج الضعف في الإملاء وذلك للنهوض بمستوى التلميذات في هذه المادة .
- ☒ العناية بالظواهر الإملائية كونها مستمرة مع الطالبة في سنواتها الدراسية وتعتبر الصفوف الأولية مرحلة تأسيس في هذه الظواهر فلابد أن تحظى بعناية فائقة .

نسأل الله جل جلاله أن نكون قد وفقنا فيمـــــــــا قدمنا ...

وان يوفق الجميع لخدمة لغتنا العربية لغة القران الكريم والارتقاء بمستوى تعليمها ...

المـــراجـــع

- الإملاء والترقيم في الكتابة العربية — عبد العليم إبراهيم
- قواعد الإملاء والكتابة للطلاب والمدرسين — ذعار الأدغم السبيعي
- الموجه في الإمـــــــلاء — فاطمة النجـــار
- تيسير قواعد الإمـــلاء — سعد كريم الفقي
- كتاب المعلم في الإملاء
- دورة تدريبية بعنوان ((برنامج عن أسباب ضعف التلميذات في الإملاء وكيفية علاجه))

موضوع الدرس

الشدة مع التنوين

المهارات : كتابة كلمات تشتمل على حروفًا مشددة مع الحركات والتنوين.

مقدمة الدرس

مراجعة الدرس السابق بسؤالهن عن الشدة مع الحركات ثم أخراج بعض التلميذات على السبورة لكاتبة بعض الكلمات عليها مع التنويه للأخطاء الشائعة بينهما.

التمهيد:

لفت انتباه التلميذات في الكلمات السابقة ثم إضافة فتحة – كسرة – ضمة، ثانية وسؤالهن عن هذه الحركة إذاً شدة مع التنوين.

إعلان عنوان وتسجيله على السبورة.

النقاط الرئيسية للدرس

- كتابة الأمثلة على السبورة أوفي لوح مع تسجيل الكلمات المشددة بلون مخالف.
- قراءة نموذجية – ترددية – فردية.
- شرح المعنى العام للدرس مع تحقيق الأهداف.
- شرح الأمثلة باستخدام جدول للتوضيح.
- استنتاج القاعدة وتدوينها على السبورة وقراءتها.
- ذكر أمثلة للشدة مع التنوين وكتابتها على السبورة.

الأهداف الإجرائية السلوكية

يتوقع من الطالبة أن تكون قادرة على أن:-

- تعدد أنواع التنوين.
- تقرأ الأمثلة قراءة سليمة خالية من الأخطاء.
- تذكر بعض الكلمات المشددة بالتنوين.

تحدد الحرف المشدد في الكلمة

- تكتب بعض الجمل المحتوية على الشدة مع التنوين كتابة صحيحة.
- تدون أصل الكلمة قبل وضع الشدة على السبورة.
- تحرص على بر الوالدين وطاعتهما.
- تعدد بعض الحيوانات الأليفة.
- تستشهد بدليل على أهمية التزود بالعلم قال تعالى:-

(وقل ربِ زدني علما)

طريقة التدريس

١. إلقائية استجوابية.
٢. مناقشة وحوار.
٣. استقصائية.
٤. التقليد ومحاكاة.

أنشطة الطالبة

١. قراءة الجملة من السبورة.
٢. تعداد أن
٣. واع التنوين.
٤. وضع دائرة حول الحرف المشدد.
٥. ذكر بعض الكلمات المشددة.
٦. كتابة بعض الجمل المحتوية على شدة مع تنوين.

الوسائل والمعينات

١. الكتاب المدرسي.
٢. السبورة.
٣. البطاقات.
٤. بعض الصور.

التقويم

ملاحظة ومتابعة التلميذات أثناء قراءة الأمثلة وتصويب أخطائهن.

س١/أذكري كلمات تحتوي على شدة مع تنوين؟

س٢/أكتبي الكلمات التالية
(صفٍّ ، أمٌّ ، خسًّا)؟

س٣/ ما واجبك نحو
الوالدين؟

ملاحظة التلميذات أثناء كتابة الحرف المشدد بالتنوين.

النشاط المنزلي

- مذاكرة الدرس.

استخرجي(٥) كلمات على الشدة مع التنوين والحركات.

التغذية الراجعة

موضوع الدرس :

إملاء منظور (اللام الشمسية واللام القمرية)

التفاح

المهـــارة المطلوبه .. كتابة كلمات فيها (ال) القمرية و(ال) الشمسية بصورة صحيحة

مقدمة الدرس

مراجعة التلميذات في ظاهرة اللام الشمسية والقمرية ، الإطلاع على الواجب المنزلي

التمهيد: يكون بإلقاء قصة قصيرة مشوقة عن فاكهة التفاح

النقاط الرئيسية للدرس

١-كتابة القطعة على السبورة مع وضع كلمات الظاهرة بلون مخالف
٢-القراءة النموذجية فالفردية
٣-مناقشة عامة لفهم معنى القطعه.وتحقيق الأهداف
٤-إستخراج الكلمات الخاصة بالظاهرة وتناولها بالشرح والتوضيح مع ذكر كلمات خارجية
٥-حجب القطعة عن التلميذات .
٦-إخراج الكراسات وتسجيل عنوان الدرس والتاريخ
٧-إملاء القطعة جملة جملة بتأن
٨-قراءة القطعة مرة أخرى لتدارك مافاتهن من نقص
٩-جمع الكراسات وتصحيحها

الأهداف السلوكية

يتوقع من التلميذة أن تكون قادرة على أن ..

١-تميز حروف اللام الشمسيه والقمرية
٢-تقارن بين اللام الشمسية والقمرية
٣-تقرأ القطعة قراءة سليمة
٤-تجيب على سؤال من أسئلة المناقشة إجابة تامه.
٥-تذكر فائدة فاكهة التفاح
٦-تصحح أخطاء زميلاتها
٧-تستخرج كلمات بها لام شمسية ولام قمرية
٨-تستشهد بقولة تعالي (وفاكهة وأبا)
٩-تحرص على أكل الفواكة بإنتظام

طريقة التدريس

مناقشة وحوار
إلقائية وإستجوابية
تقليد ومحاكاة
إستقصائية
إستكشافية

أنشطة الطالبة

- **تميز بين حروف اللام الشمسي القمرية**
- **تذكر بعض الأمثله على اللام الشمسية والقمرية**
- **إستخراج كلمات من القطعة على الظاهرة**
- **تصحح أخطاء زميلاتها..**
- **تقرأ القطعة قراءة سليمه**

الوسائل والمعينات

- الكتاب المدرسي
- السبورة
- مجموعة من الفواكة
- بطاقات
- الطباشير

التقويم

س/قارني بين اللام الشمسية والقمرية؟
س/مافائدة أكل الفواكة؟

- ملاحظة ومتابعة التلميذات أثناء القراءة وتصويب أخطائهن

- متابعة التلميذات أثناء إملاء القطعة مع التشجيع للمجيدات

النشاط المنزلي

- مذاكرة الدرس جيداً
- حل ورقة عمل

التغذية الراجعة